

Tiny Little Bigband

The Hottest Thing in Show Business!

Oerknal

Het idee achter Tiny Little Bigband is ontstaan in de hoofden van contrabassist Patrick Hemelrijk en zanger Marcel Fokker; beiden al ruim 15 jaar actief als professionele muzikanten.

Marcel is bandleider en zanger geweest van akoestisch gezelschap Heeren van het Goede Leven. Hij heeft daarmee de prestigieuze titel "Meestspelende-band-van-Nederland" met ruim 350 optredens per jaar enkele jaren mogen dragen. Patrick was actief in meerdere acts in zowel binnen- als buitenland, maar speelde de laatste jaren vooral in de expressieve formatie 'Straat'. Beiden kenden elkaar al enkele jaren. En toen Marcel voorstelde om samen een langgekoesterde wens na te jagen, was het idee snel geboren: bigbandmuziek!

Ontstaan

Door de ervaring van beide musici in het akoestische circuit werd gekozen voor een heel afgeslankte versie. De uitdaging lag dan ook in het zo overtuigend mogelijk brengen van veelkoppige muziek door een kleinere bezetting. Hiervoor werden de ervaring en kennis van Frank de Lange aangesproken. Frank studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Bert van den Brink, Michiel Borstlap en Jasper van 't Hof. Sinds het begin van de jaren '90 is Frank pianist/toetsenist en muzikaal leider geweest van diverse bands in het pop- en jazzcircuit. Omdat een drummer onontbeerlijk is voor bigbandmuziek, werd de zeer ervaren drummer René Winter (o.a. Denise Jannah, West Coast Big Band, Rob van Kreefeld en The Beets Brothers) aangetrokken. Tiny Little Bigband was geboren!

Evolutie

Het kwartet maakte na oprichting in april 2006 een zeer snelle start. Zowel in het muziekcircuit als in het bedrijfsleven werd enthousiast gereageerd op dit concept waarin aanstekelijke jazzmuziek gecombineerd wordt met een stijlvolle uitstraling. In het eerste jaar van oprichting speelde het orkest al ruim 100 keer.

Nog geen anderhalf jaar na oprichting besloten de heren hun oorspronkelijke wens te vervullen: spelen met blazerssectie.

Blazerssectie

Na een korte zoektocht in het gezamenlijke circuit van de heren, ontstond al snel de huidige viermanssectie:

Thomas Welvaadt - 1e trompet
Heiko Ebner - 2e trompet
Hans Goemans - saxen
Fernand de Willigen – trombone

Thomas Welvaadt is verantwoordelijk voor een stroom aan eigenzinnige arrangementen. Thomas studeerde aan het Amsterdams Conservatorium en volgde privélessen bij o.a. Bobby Shew en Roger Ingram en speelde bij o.a. Mathilde Santing en The New Generation Big Band. Heiko Ebner studeerde aan het Hilversums Conservatorium en verdiende zijn sporen bij o.a. Bernie's Lounge. Fernand de Willigen verzorgde voor het grootste deel de transcripties van originele bigbandarrangementen naar de viermanssectie.

Fernand studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Martijn Sohier en speelde in diverse bands (o.a. Van Katoen) en in musicals (o.a. Foxtrot met Carice van Houten en Paul de Leeuw). Ook Hans Goemans transcribeerde enkele originele arrangementen naar de eigen sectie. Hij studeerde aan het Rotterdams Conservatorium bij Benjamin Herman en Dick de Graaf. Zo ontstond een heuse 'footprint' van een volledige bigbandbezetting.

Uitstraling

Vanwege de jarenlange ervaring in het entertainmentcircuit en het theater, hecht de band aan een onberispelijke uitstraling op en rond het podium. De muzikanten gaan gekleed in maatkostuums (Falabella) en speciaal ontworpen schoenen (Berlioz). Er komt altijd een eigen vleugel mee. Er zijn zo min mogelijk snoeren en apparaten op het podium. En zelfs het arriveren en opbouwen van het orkest is georkestreerd.

Show

Een optreden van Tiny Little Bigband duurt een uur of twee keer drie kwartier en kenmerkt zich door een explosieve energieopbouw. Zonder dat daarbij breekbare of ingehouden nummers ondergesneeuwd worden. Zanger Marcel Fokker sleept het publiek (en niet zelden ook de band) mee van 'floorfillers' als *Jump, Jive and Wail* tot 'bar songs' als *One For My Baby, One More For The Road* met een inzet die doet vermoeden dat hij ieder gezongen woord zelf (weer) beleeft.

Repertoire

Een greep:

- Stijlvolle 'crooner songs' (zoals Sinatra's *I've Got You Under My Skin* en *The Lady Is A Tramp*) en natuurlijk;
- overige bekende Big bandnummers, maar ook;
- 'Stompin' Jazz' (zoals Louis Prima's *When You're Smiling* en *Pennies From Heaven*), en -verrassend genoeg-;
- moderne nummers (zoals Van Halen's *Jump*, Oasis' *Wonderwall*, Robbie Williams' *Let Me Entertain You* en Offspring's *Pretty Fly For A White Guy*)

Alle songs zijn eigenzinnig bewerkt, dan weer origineel gearrangeerd, maar in alle gevallen met een unieke Tiny Little Bigbandklank. Door het repertoire gecombineerd met een ongeëvenaard enthousiast bespelen van het publiek heeft Tiny Little Bigband bewezen een grote aanwinst te zijn voor het club- en entertainmentcircuit, privégelegenheden en jazzfestivals.

Toekomst

In maart 2008 verscheen de maxisingle 'Ain't What 'Cha Do', gevolgd door het debuutalbum NEW BLU'EYES in oktober van dat jaar. Radio-dj's Gerard Ekdorf en Rob Stenders alsmede (inter)nationale festivals hebben het debuutalbum laaiend enthousiast ontvangen. De opmars naar een totale Tiny Little Bigband-beschaving lijkt onstuitbaar...